

# La tecnologia blockchain e il diritto d'autore:



## Miraggio o Realtà?

Roma, 19 Giugno 2019

Sala Spadolini

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Via del Collegio Romano 27

h. 9.00 Registrazione dei partecipanti

h. 9.30 Saluto del Sottosegretario On. Gianluca Vacca Ministero per i Beni e le Attività Culturali

BENVENUTO ALAI ITALIA

### SESSIONE I: PERCHÉ QUESTO CONVEGNO?

Presidente Prof. Vincenzo Franceschelli (Professore di Diritto Privato Università Milano Bicocca, Direttore della Rivista di Diritto Industriale Of Counsel Studio Rucellai&Raffaelli)

h.10.00

Michele Festuccia (Senior Systems Engineer Manager Cisco Italia)  
Laura Ricci (Professore P2P and Blockchain, Dipartimento Informatica Università Pisa, Membro del Gruppo di Esperti Blockchain istituito presso il Ministero dello Sviluppo Economico)

### LA NATURA E LE CARATTERISTICHE DELLA TECNOLOGIA BLOCKCHAIN E DEI REGISTRI DISTRIBUITI

h.10.50

Francesco Vinci (Unità Diritto d'Autore DG Connect - Commissione Europea)

### THE EUROPEAN OBSERVATORY AND FORUM ON BLOCKCHAIN

h.11.20

Deborah De Angelis (Avvocato, Consigliere per il diritto d'autore del Ministro per le Attività e i Beni Culturali)

### PROVA DELL'ESISTENZA DELL'OPERA, AUTHORSHIP E CATENA DEI DIRITTI

h.11.50 Pausa

h.12.00

Daniel Gervais (Professore di Information Law, IVIR, Università di Amsterdam e Milton R. Underwood Chair in Law, Vanderbilt University, Nashville)

### BLOCKCHAIN AND SMART CONTRACTS: THE MISSING LINK IN COPYRIGHT LICENSING?

h.12.30

Pedro De Miguel Asensio (Professore Diritto Internazionale Privato Universidad Computense Madrid)

### BLOCKCHAIN CONTRACTS: INTERNATIONAL JURISDICTION, APPLICABLE LAW AND ENFORCEMENT

h.13.00 Q & A

h. 13.15 Snack Break

# La tecnologia blockchain e il diritto d'autore: Miraggio o Realtà?



Roma, 19 Giugno 2019  
Sala Spadolini  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Via del Collegio Romano 27

## SESSIONE II: PROSPETTIVE NEL PROSSIMO FUTURO

Presiede Prof. Giorgio Assumma (Avvocato, Direttore della Rivista "Il diritto d'autore")

h. 14.10

Matteo Fedeli (Direttore Divisione Musica SIAE)

### LA TECNOLOGIA BLOCKCHAIN E LA GESTIONE COLLETTIVA DEI DIRITTI

h.14.30

Gianluca Campus (Senior Legal Counsel, Co-Editor Medialaws)

### LA TECNOLOGIA BLOCKCHAIN E L'INDUSTRIA AUDIOVISIVA

h.14.50

Christian Collovà (Avvocato LegalInternational)

### LA TECNOLOGIA BLOCKCHAIN E L'INDUSTRIA MUSICALE

h.15.10

Stephanie Rotelli (Avvocato M&R Europe)

### LA TECNOLOGIA BLOCKCHAIN E LE TECNOLOGIE PER L'ENFORCEMENT ONLINE

h.15.30

Angela Saltarelli (Avvocato Studio Chiomenti)

### LA TECNOLOGIA BLOCKCHAIN PER LE OPERE D'ARTE: TOKENIZZAZIONE, AUTENTICITÀ ED ALTRE MERAVIGLIE

h.15.50

Piero Attanasio (AIE - Associazione Italiana Editori)

### COMUNICARE I DATI SUI DIRITTI: TECNOLOGIE BLOCKCHAIN E LE SFIDE DELLA NUOVA DIRETTIVA DIRITTO D'AUTORE

h.16.10 Q & A

## CONCLUSIONI

h.16.30

Stefania Ercolani (Professore Comparative Cultural Property Law Università SciencesPo, Parigi)

ALAI Italia ringrazia la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) per il contributo alla realizzazione del Convegno.